

intermédialités

HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS, DES LETTRES ET DES TECHNIQUES

Reproduire / *Reproducing*

n° 17 (printemps 2011)

Introduction : Le multiple et le transmissible
Suzanne Paquet (Université de Montréal)

L'imprimé et le non-imprimé
Théorie des médias et poétique du papier
Lothar Müller (Humboldt Universität zu Berlin)

Imiter, reproduire, inventer : techniques de gravure
et statut du graveur en France au 18^e siècle
Stéphane Roy (Carleton University)

Fototopografia. "The Futures Past" of Surveying
Jan von Brevern (Freie Universität Berlin)

« Puissance littéraire » de la reproduction de l'œuvre d'art
Technique et imaginaire
Magali Le Mens (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Hitler's Voice. The Loudspeaker under National Socialism
Cornelia Epping-Jäger (Universität zu Köln)

Le martyre de Sainte Sébastienne.
Retour sur une vision de Victor Burgin
Vincent Bruyère (Pennsylvania State University)

Objective Landscapes :
The Mediated Evidence of Repeat Photography
Karla McManus (Concordia University)

The Photographic Now : David Claerbout's *Vietnam*
Ingrid Hözl (McGill University)

Marina Abramović : The Artist Is [Tele]Present
Les nouveaux horizons photographiques de la (re)performance
Anne Bénichou (Université du Québec à Montréal)

La migration de l'aura ou comment étudier un original
par ses fac-similés
Bruno Latour (Institut d'études politiques de Paris)
Adam Lowe (Factum Arte)

Autour de la migration de l'aura. Le grand déménagement
Johanne Lamoureux (Université de Montréal)

Artiste invité/*Guest Artist*

L'adoption des orphelines à l'époque de la culture
de masse électronique
Suzanne Paquet (Université de Montréal)

Les images orphelines
Louise Merzeau (Paris)

Hors dossier/*Miscellaneous*

Harold A. Innis's "History of Communications" Manuscript
William J. Buxton (Concordia University)

The Coming of Paper
Harold A. Innis



© Louise Merzeau